

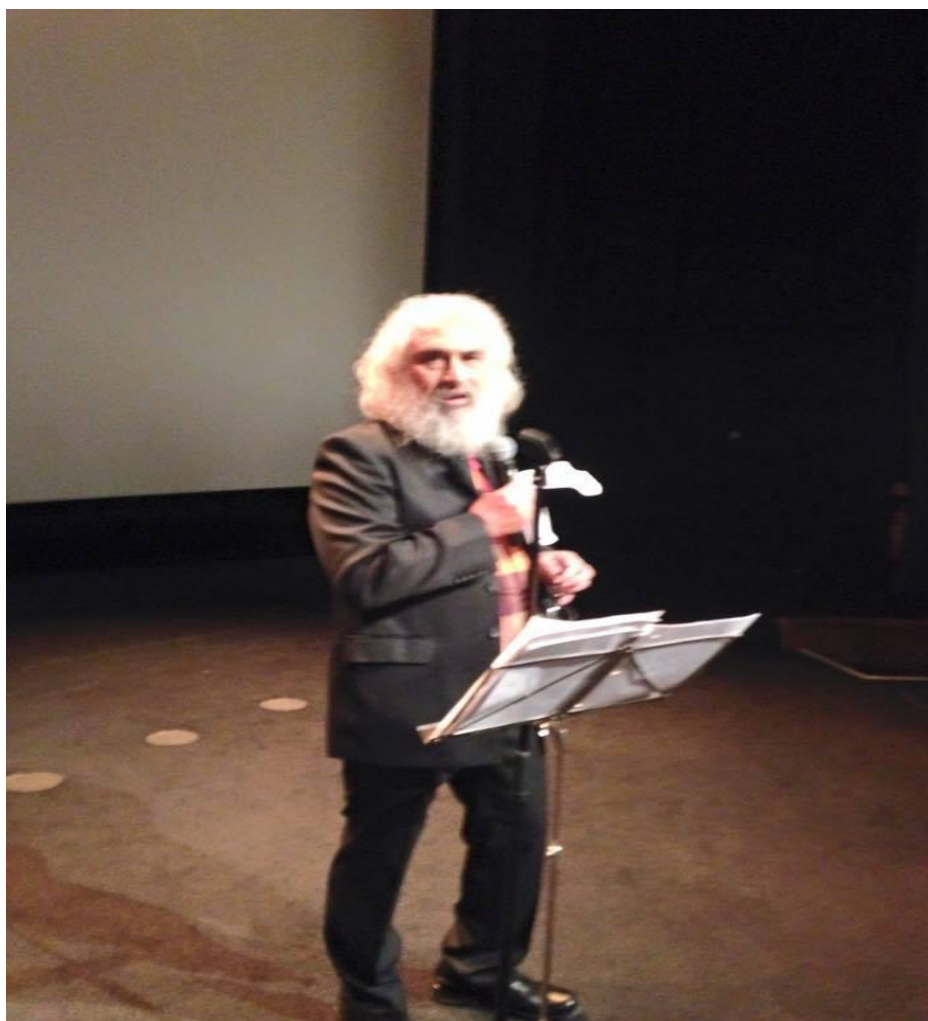
اطلاعیه مطبوعاتی
دنیا خانه من است
سیزدهمین جشنواره بین المللی سینمای تبعید
17- تا 23 نوامبر، گوتنبرگ – سوئد

جمعه هفدهم نوامبر سیزدهمین جشنواره سینمای تبعید در شهر گوتنبرگ شروع می شود

در این دوره شصت (60) فیلم در ده سینما و مرکز فرهنگی شهر گوتنبرگ به نمایش در می آید

مراکز برگزاری جشنواره گوتنبرگ عبارتند از:-

سینما دراکن، سینما هاگا، سینما روی، سینما آنگرد، موزه فرهنگ های جهان، خانه فرهنگی هامارکولن، خانه فرهنگی ویکتوریا، خانه جوانان وسترا فرولوندا، سالن تئاتر لوندبی و بازار کومرشن.-



=====

سیزدهمین جشنواره بین المللی سینمای تبعید، 17 تا 23 نوامبر، گوتنبرگ – سوئد و
گفتگوی امیر جواهری با حسین مهینی، مدیر جشنواره

گفتگوی امیر جواهری با حسین مهینی مدیر جشنواره بین المللی سینمای تبعید

مفهوم سینمای تبعید

تعداد نمایش فیلم ها * برنامه افتتاحیه و میهمانان برنامه و سخنرانان سیزدهمین دوره جشنواره در فاصله ۱۷ تا ۲۳ نوامبر ۲۰۱۷ در شهر گوتنبرگ
گفتگوی امیر جواهری با مدیر جشنواره بین المللی سینمای تبعید
رفیق حسین مهینی

<https://www.youtube.com/watch?v=luPVBTD1UQ&feature=youtu.be>

فایل صوتی گفتگوی امیر جواهری با حسین مهینی

<http://www.artin.rivido.de/rd/2017/11/hm10nov.mp3>

BY EDITOR · NOVEMBER 15, 2017



اطلاعیه مطبوعاتی

دنیا خانه من است

سیزدهمین جشنواره بین المللی سینمای تبعید

17- تا 23 نوامبر، گوتنبرگ – سوئد

من در تبعیدم چون هنوز امیدوارم تنوآنجلو پلوس خنیاگر پنج فصل سینمای انسان معاصر.

از پیام " تنو آنجلو پلوس" فیلسوف، شاعر و سینماگر پرآوازه یونان به جشنواره بین المللی سینمای تبعید - سوند. -

با هم نگاهی و هم صدایی در فصل های پنج گانه ی سینمای انسان معاصر؛ فصل های گسست و پیوست، فصل های مقاومت و مبارزه، و فصل های جستجو؛ در جستجوی چشم اندازهای روشن، سیزدهمین دوره برگزاری جشنواره بین المللی سینمای تبعید را آغاز می کنیم.-

ما همه شما همراهان و دوست داران سینمای جستجوگر و حقیقت جو را به شرکت در برنامه های این دوره دعوت می کنیم.-

برنامه های این دوره از روز جمعه 17 نوامبر آغاز و تا روز پنجشنبه 23 نوامبر ادامه می یابد. در طول یک هفته بیش از 60 فیلم درده سینما، موزه، سالن تئاتر، مرکز فرهنگی و عمومی به نمایش گذاشته می شود.-

مراکز برگزاری جشنواره عبارتند از:-

سینما دراکن، سینما هاگا، سینما روی، سینما آنگرد، موزه فرهنگ های جهان، خانه فرهنگی هامارکولن، خانه فرهنگی ویکتوریا، خانه جوانان و سترا فرولوندا، سالن تئاتر لوندبی و بازار کومرشن.-

برنامه های جشنواره

در این دوره علاوه بر برنامه ی اصلی؛ " تبعید تجربه ای جهانی"، که در آن آثار سینماگران تبعیدی و مهاجر با تم ها و موضوع های آزاد به نمایش درمی آیند، برنامه های ویژه و جنبی نیز تدارک دیده شده است.-

تم و موضوع این برنامه ها ی ویژه و جنبی، طرح شرایط امروز جهان و در راستای انعکاس و فراهم کردن زمینه های کنکاش پیرامون این گونه مسائل برنامه ریزی شده است. از جمله این برنامه ها عبارتند از:-



سیزدهمین جشنواره بین المللی سینمای تبعید

بهار فمینیسم

این برنامه به طرح موقعیت امروز مبارزات زنان در سراسر جهان به ویژه در کشورهای اسلامی می پردازد. برنامه جستجوی خلاق درباره مبارزات زنان از طریق نمایش آثار سینمایی در این زمینه است. برای شناخت عمیق تراز خواسته ها و مبارزات زنان در حوزه های کسب قدرت سیاسی، برابری فمینیستی، سکسوالیته و...

فیلم های شاخص این مجموعه عبارتند از:-

روایای شهرزاد – ساخته فرانتس وستر

فیلمی درخشان درباره مبارزات زنان خاورمیانه از دوره های کهن تا به امروز. دربیانی نمادین – تکیه بر شهرزاد هزار و یکشب و روایای زنان عرب برای بقا و آزادی. فیلم فوق العاده ای کاونده در تاریخ مبارزات زنان، از گذشته تا به امروز.

گلستان – سرزمین گل های سرخ – ساخته جیان آکیوال فیلمساز زن جوان کرد ساکن مونترال کانادا. پرتره ای فمینیستی از پیشمرگه های زن.

– سه هزار شب (داستانی). اثر فیلمساز برجسته فلسطینی **مای مصری**. فیلمی در باره مبارزات زنان زندانی فلسطینی در زندان های اسرائیل.

– **رقص با مونیکا** – ساخته ی **آنی دال هوف**. تصویری مستقیم و بدون واسطه از زندگی زنی تن فروش، که به کمک گارگردان، با یک دوربین ساده فیلمبرداری خودش از زاویه دید خویش زندگی و کارناخواسته تن فروشی و رابطه هایش را به تصویر کشیده است.

– برنامه ویژه ی کردستان – تصویری هم اکنون.

این برنامه ی سینمایی کوششی است در راستای واکاوی و شناخت عمیق تر زمینه های وضعیت بحرانی امروز کردستان و کردها؛ ملتی تقسیم شده و مبارزات به حق آن ها برای کسب حقوق

دموکراتیک و خود محوری و حق انتخاب سرنوشت خود. در این برنامه تعداد 7 فیلم نشان داده می شود که مهم ترین آن ها عبارتند از:-

شمال: فیلم سینمایی – ساخته جیان دمیرل و ارتوگل موی اوغلو- این فیلم مبارزه سازمان یافته و متشکل مبارزان کرد را در منطقه ترکیه در شکل سینمایی- خلاق – به نمایش می گذارد. این فیلم از آثار انتخابی جشنواره سینمایی بین المللی استانبول بود که تحت فشار دولت اردوغان از برنامه جشنواره حذف شد. در اعتراض به اعمال فشار و تسلیم شدن مسئولان جشنواره استانبول به سانسور دولت ترکیه، بسیاری از فیلمسازان آثار خود را از برنامه جشنواره خارج کردند. این فیلم با حضور کارگردان فیلم که مهمان جشنواره است به نمایش گذاشته خواهد شد.



سیزدهمین جشنواره بین المللی سینمای تبعید

پرتره یک فیلمساز ممنوع

در این برنامه مجموعه ای از آثار کیوان کریمی فیلم ساز جوان ایرانی به نمایش گذاشته می شود. فیلمسازی که آثار نوگرا و جانبدار مردمی او همواره با سد سانسور و ممنوع شدن روبرو بوده است. به ویژه فیلم مستند “نوشتن بر شهر” او، که درباره دیوارنگاری های دوران انقلاب و بعد از آن است. فیلم نوشتن بر شهر چنان حکومت سلطه گرای حاکم بر ایران را برآشفته کرد که نه تنها جلوی نمایش فیلم را گرفتند و آن را برای همیشه توقیف کردند، بلکه خود فیلمساز را هم به 6 سال زندان و 236 ضربه شلاق محکوم کردند.

جشنواره بین المللی سینمای تبعید در دفاع از آزادی بیان و اندیشه، به ویژه در حوزه فرهنگ و هنر و همچنین در اعتراض به سانسور و در محکوم کردن اعمال فشار و اختناق رژیم جمهوری اسلامی، و در حمایت از حق نمایش آزاد آثار او – مجموعه ای از آثار این فیلمساز مردمی را در برنامه “پرتره یک فیلمساز ممنوع” به نمایش می گذارد. فیلم ها عبارتند از:-

- **طبل- فیلم سینمایی**

- **کودکان اعماق**

- **مرزشکسته - درباره زندگی و کار کولبرهای کردستان**

- **نوشتن برشهر**

- **برنامه های جنبی**

- **نقاط آتش -** فیلم هایی در باره مناطق بحرانی جهان و مناطق گرفتار جنگ، اشغال، گرسنگی و...-

- **اودیسه آزادی - اودیسه سینمایی**

سفری سینمایی در جستجوی آزادی، عدالت اجتماعی، برابری و اعتراض. فیلم هایی در باره اعتراض به توسعه طلبی، نظامی گری و جهانی سازی و...-

نگاهی دیگر

برنامه ای در انعکاس و بازشناسی چگونگی نگاه فیلم سازان غیرتبعیدی و غیرمهاجر به تبعیدیان و مهاجران.-

رویدادهای جنبی

در ارتباط با تم های محوری برنامه های جشنواره و همچنین در انعکاس تلاش های هنرمندان و کارورزان فرهنگی و هنری جدا از سینما، و در راستای تکمیل برنامه های جشنواره صورت می گیرد. در این دوره چند برنامه جنبی به اجرا گذاشته می شود از جمله:-

- **بازی با خاطرات؛** تئاتری از هنرمند مردمی پرویز صیاد- نقبی طنزآمیز به گذشته و امروز پرویز صیاد.-

- **برنامه گروه موسیقی تترا -** یک گروه موسیقی و آواز سوئدی که آثارشان تلفیقی است از موسیقی و شعر ملیت های گوناگون جهان.-

- **نمایش فیلم در بازار دست دوم**

دربازاردست دوم فروشی شهر، در بازار به اصطلاح خنزر پنزری ها، به ابتکار جشنواره در سومین روز جشنواره - یکشنبه 19 نوامبر - بازار ویژه خرید و فروش وسایل فیلم و فیلم سازی و همچنین عکاسی برپا می شود. همزمان با جریان کار بازار، مجموعه ای از فیلم های بسیار کوتاه انیمیشن با موضوع صلح برای مردم به بازار آمده به نمایش گذاشته می شود. به طوری که مردم در میان خرید و فروش اجناس، فرصت و امکان آن را داشته باشند تا که یک فیلم کوتاه چند دقیقه ای را ببینند. تجربه ای دیدنی.-

دیدار با پرویز صیاد

سال های سال است که تصویر یک روستایی ساده - حق طلب و سمج، "صمد"، بخشی از ذهنیت عمومی ما ایرانیان از نمایش کمدی شده است. با این وجود کمتر امکان آن را داشته ایم که تا شاهد کنار زده شدن چهره این عنصرنمایشی به غایت محبوب باشیم. با خالق راستین آن پرویز صیاد برخوردی از نوع نزدیک و رو به رو خواهیم داشت. جشنواره در این دوره توانسته این امکان

استثنایی را فراهم بکند تا با این هنرمند دیداری دوستانه داشته باشیم تا با هم گفتگویی صمیمانه را پیش ببریم.

آثار فیلمسازان ایرانی در این دوره از جشنواره

- “در جستجوی همسر:” فیلم سینمایی ساخته سو آبادی، یک فیلم کمدی ضد بنیاد گرایی اسلامی. فیلم بحث انگیزی که کارگردان ایرانی آن خانم سوآبادی به همراه هنرپیشه زن اول فیلم از سوی بنیادگرایان مذهبی تهدید به مرگ شده است. این فیلم در مراسم افتتاحیه جشنواره با حضور خانم سوآبادی به نمایش گذاشته می شود.

- “کودکان:” ساخته آرش و آرمان ریاحی، فیلمی درباره موسیقی کودکان خارجی و کارکرد خلاق موسیقی در رشد و پرورش کودکان و هم پیوندی آن ها با جامعه پناهنده پذیر.

- “سراب:” ساخته عبدالرضا خرم روز، مستندی تکان دهنده در باره جستجوی مخاطره آمیز پناهندگان به ویژه ایرانی ها برای رسیدن به پناه گاهی امن در گذر از دریای مرگ و پناه گاههای یونان.

- “همیشه مزاحم من بوده:” ساخته آرش ریاحی. فیلمی نمادین از چادر و تلاش زن برای رهایی از بند آن.

- “لچک:” ساخته فاطمه گوشه – فیلم انیمیشن درباره روسری اجباری دختر بچه ها.

- “درخشش:” ساخته رحمان میلانی، مستندی شاعرانه و لطیف از تنهایی یک پیرمرد.

- “فریاد نقاشی:” ساخته سیامک غفاری. فیلمی تجربی – هنری درباره سانسور و فشار به هنرمندان در جمهوری اسلامی.

- “شهر آزاد:” ساخته فرید زرین بال؛ فیلمی درباره تنگناهای زندگی یک پناهنده بدون اقامت.

- “یک بار در زمان:” ساخته روزبه بهتاج.

در میان آثار انتخاب شده برای این دوره از جشنواره، آثار برجسته دیگری وجود دارند از جمله فیلمهای:-

- “سرزمین روشن:” ساخته کارگردان بلژیکی پتر ژان دیو- زیباترین فیلمی که تاکنون درباره افغانستان ساخته شده است.

- “جانگو:” ساخته تند کومار. داستان خواننده کولی بسیار مشهور جانگو، که در زمان اشغال پاریس توسط نازی ها، تحت فشار قرار می گیرد تا در کنسرت های تبلیغاتی آنها شرکت کند، آن هم در شرایطی که نازی ها دسته دسته کولی ها – هم قومی های او را به اردوگاه های مرگ می فرستند. انتخابی سرنوشت ساز برای جانگو.

- “نو تراما:” ساخته برتراند بونللو. فیلم سینمای درباره شورش جوانان محله های حاشیه نشین پاریس؛ یک فیلم تاثیر گزار فراموش نشدنی.

- “نفت طالبان:” ساخته اولاف لیوف. مستند افشاگرانه ای درباره روابط پنهان شرکت های نفتی امریکایی با طالبان ها.

اطلاعات بیشتر در باره جشنواره

علاقه مندان برای آگاهی بیشتر از برنامه ها و فیلم های جشنواره، ساعات و محل نمایش فیلم ها و همچنین آخرین اخبار مربوط به جشنواره می توانند به وب سایت جشنواره مراجعه کنند.

www.exilefilmfestival.com

دفتر جشنواره بین المللی سینمای تبعید - سوئد

11/5/2017